

**Retrato De Una Alcohólica. Billete Sin Retorno
(Ticket For Not Return). 1979**

V.O.S.E. 106 min.

Ella, una mujer de una belleza exquisita, dignidad clásica y harmónicas proporciones Rafaelas, una mujer nacida para ser Medea, Madonna, Beatrice, Ifigenia, Aspasia, decide un soleado día de invierno dejar La Rotonda...

En colaboración con FEMINISTALDIA. IX Festival de Cultura Feminista.

<http://feministaldia.org/>

Antzoki Zaharra/ Teatro Principal: Kale Nagusia, 3
(Donostia-San Sebastian):

Jueves, 18 de Diciembre, a las 19:00

Madame X, soberana absoluta (Madame X - Eine absolute Herrscherin,). 1977

V.O.S.E. 141 min.

Madame X, severa e implacable belleza y cruel reina sin corona, soberana del Mar Chino, promete "oro-amor-aventura" apelando a todas las mujeres dispuestas a cambiar su cómoda y segura vida -insoportablemente aburrida-, por un mundo lleno de peligro e incertidumbre, pero también de amor y aventuras.

En colaboración con Okela Sormen Lantegia:

www.okela.org

San Francisco 11, bajo (Bilbao)

Domingo, 11 de Enero a las 18:30

Laoconte & Hijos. Historia de la metamorfosis de Esmeralda del Río (Laokoon & Söhne. Die Verwandlungsgeschichte der Esmeralda del Río.) 1972/1973

V.O.S.E. 50 min.

Encarnando a la viuda Olimpia Vincitor, Esmeralda del Río se lanza a la búsqueda de su pasado. Con el nombre de Linda MacNamara triunfa como patinadora en un duelo contra la paracaidista Kakalia Katzen. Tristan Tzara aparece en los rituales de las damas de Laura Molloy y se convierte en director del circo ambulante Laoconte & Hijos.

En colaboración con Merienda Zinema.

<https://www.facebook.com/merienda.zinema>

Hernani 4, 4º Izda. (Donostia-San Sebastian)

Sábado, 24 de Enero. A las 19:00

The Korean Wedding Chest. 2008

V.O.S.E. 82 min.

Cuando en otoño de 2007 abrí un paquete enviado desde Corea, nunca imaginaría que estuviera abriendo una especie de caja de los milagros, el contenido que inspiró aquello que a continuación se convertiría en la película: THE KOREAN WEDDING CHEST. A pesar de (o justamente gracias a) que aquel cofre de madera estuviera cuidadosamente empaquetado, relleno y cerrado según las reglas de la honrada tradición, ofrecía una extraordinaria perspectiva general de la sociedad moderna Coreana. Esto me inspiró a analizar más detenidamente los viejos y nuevos rituales y de esta manera, determinar qué hay de viejo en lo nuevo y nuevo en lo viejo. Un cuento de hadas contemporáneo sobre el fascinante fenómeno de las nuevas mega ciudades emergentes que se expanden por todo el país y sus contradictorias sociedades que se entienden como un acto de equilibrio. Bon voyage al presente!

En colaboración con Bilboarte:

<http://bilbaoarte.org/?lang=eu>

Urazurrutia 32 (Bilbao)

Viernes, 6 de Febrero, a las 19:00

Prater. 2007

V.O.S.E. 104 min.

El Prater de Viena es un parque de atracciones y máquina de deseo. Ningún invento mecánico ni idea o sensación innovadora puede escaparse de ser introducido dentro del Prater. Los diversos cuentos de la película de Ulrike Ottinger, transforman este espacio de sensaciones en un moderno cine de atracciones. La historia del Prater, desde sus inicios hasta el día de hoy, está contada por sus protagonistas y por aquellos que lo han ido documentando. La cinta incluye imágenes cinemáticas del Prater, entrevistas a los feriantes, comentarios de los propios Austríacos y los visitantes extranjeros, extractos de películas, fotografías, y material documental gráfico. El significado del Prater, tanto como espacio destinado a la innovación tecnológica, como por su función como mediador cultural se puede ver reflejado en los textos de Elfriede Jelinek, Josef von Sternberg, Erich Kästner y Elias Canetti, así como en la música que ha estado ligada a este espacio para la diversión durante todo el curso de su historia.

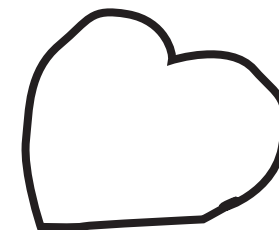
Kaxilda

www.kaxilda.net

Arroka kalea 2 (Donostia-San Sebastian)

Jueves, 19 de Febrero a las 19:00.

CAS



Superbia

Ulrike Ottingerren

8 film

PROGRAMA

Este ciclo se titula ocho películas de Ulrike Ottinger aunque realmente son nueve sesiones o diez. Son catorce películas o son quince, o dieciséis si contamos a Juana de Arco, de Mongolia. Son una película, y también son veinte-mil-o-siete-millones. En este viaje nos encontramos con algo único, encontramos algo irrepetible, o no encontramos nada. Pero buscamos. Comeremos. Hablaremos y seguro, nos reiremos. Suficiente.

La imagen de Dorian Gray en la prensa amarilla (Dorian Gray im Spiegel der Boulevardpresse). 1981

V.O.S.E. 150 min

La Dra. Mabuse, directora de un consorcio, tiene un proyecto para la expansión de su empresa: “Nuestro consorcio va a crear a un hombre que moldearemos según nuestras ideas y conduciremos a nuestro antojo. Dorian Gray: joven, rico, guapo. Le crearemos, seduciremos y destruiremos.”

En colaboración con el espacio Puerta

<https://espaciopuerta.wordpress.com/>

Zabalbide 17, bajo izq 8 (Bilbao)

Viernes, 6 de Febrero a las 20:00

UNA SELECCIÓN DE CORTOS:

Still Moving. 2009. Sin dialogo. 27 min

En un lugar muy lejano y cercano las cosas viven a merced de la memoria y los significados son otorgados por los seres humanos.

Mi archivo de objetos es igual al no menos real archivo de mi memoria. Se animan el uno al otro y producen siempre nuevas e inesperadas imágenes e ideas. Es como si alguien mirase, como si tomara forma, el juego de pensar con sus interconexiones infinitas.

Ester – Ein Purimspiel. 2002. V.O.S.E. 31 min

Una escenificación de Purim en Berlín contada por György Konrad e interpretada por inmigrantes de países del centro y sureste de Europa. Un relato de “los días en que los judíos disfrutaron de la tregua de sus enemigos, y del mes que convirtió su dolor en alegría, su luto en un día de fiesta”. Una parábola sobre el valor de llegar a otro país y una divertida mascarada sobre la fortuna y la desgracia.

The Specimen. 2002. V.O.S.E. 18 min

“Y en este gabinete”, el cabeza de este museo dice, “encontrarás algo único; de hecho, algo-único-de-su-especie en toda la URSS: El espécimen de un filisteo del año diecinueve-o-cinco.” Cuando antes de la revolución, fue accidentalmente arrestado, el filisteo- un funcionario zarista de estatus alto - cayó en un profundo y letargo sueño. 20 años después, se despierta y se encuentra a sí mismo en una post-revolucionaria, todavía temprana Unión Soviética. Está anonadado. Está en shock. Pero el filisteo siempre encuentra su camino.

Usinimage. 1987. Sin diálogos. 10 min

Un montaje sobre la arquitectura y los paisajes urbanos del área industrial de Berlín y escenas de la trilogía Berlin de Ulrike Ottinger: Ticket of No Return, Freak Orlando y Dorian Gray in the Mirror of the Yellow Press.

En colaboración con el proyecto de Manu Uranga Gio Bat.

<http://giobat.tumblr.com/>

c/ Dos de Mayo, 19. Bajo (Bilbao)

Miércoles, 18 de Marzo, a las 20:00

Freak Orlando 1981

V.O.S.E. 126 min.

Una “Histoire du monde” que abarca errores, incompetencia, ansia de poder, miedo, locura, crueldad y vida cotidiana contada en cinco episodios por los “freaks,” desde sus inicios hasta hoy, como pequeño teatro del mundo.

En colaboración con la iniciativa L'Ocassione

<http://loccasionecon.tumblr.com/>

Ribera, 18 -3º (Bilbao)

Viernes, 27 de Marzo a las 20:00

Unter Schnee (Under snow). 2011

V.O.S.E 103 min.

En Japón, los habitantes de la provincia de Echigo viven cubiertos por la nieve la mitad del año. El tiempo obedece a un ritmo distinto, mucho más lento, que no sólo afecta a las rutinas diarias, sino que los rituales, las tradiciones matrimoniales, las fiestas, la comida, las canciones o los juegos han sido adaptados a las austeras condiciones de vida y a la belleza natural de la provincia.

Cines Trueba

Secundino Esnaola 2 (Donostia-San Sebastian)

Jueves, 9 de abril, a las 21:30



KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

eremuak

Esker bereziak, Plazandreak, Okela Sormen Lantegia, Merienda Zinema, Mikel Otxoteko, Bilboarte, Kaxilda, Puerta, Manu Uranga, Pablo Marte, Trueba, L'ocassione eta Bulegoa z/geri.

